LA FLOR
DE LA CANELA.

[338;13]

LA FLOR

DE LA CANELA,

pieza andaluza en un acto y en verso

ORIGINAL DE

DON JOSÉ SANZ PEREZ.

TERCERA EDICION.

CÁDIZ.

IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA.

1859.

Esta obra es propiedad
de su editor.

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografía de la Revista Médica son los autorizados para cobrar el derecho de propiedad.

PERSONAS.

PEPE TREMENDAS, *calesero.*
CURRO BOLEONES, *marinero.*
D. PEDRO.
D. TADEO.
D. RAMIRITO.
JUAN FONSECA, *portugués.*
SOLEDAD, *maja.*
DOÑA PASCUALA.
ELISITA.
PELOTE, *mozo de calesa.*
Mozo de la tienda.
Un patron de barco.

Marineros, vendedores, boleros y gente del pueblo.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign Alternates

https://archive.org/details/laflordelacanela00sanz_0

ACTO UNICO.

El teatro representa un muelle, á la derecha del espectador una tienda que forma esquina. Al descorrerse el telon llega un barco dirigido por Boleones, á su bordo D. Pedro: cruzan la escena marineros y vendedores. Tremendas y Pelote confundidos en el bullicio.

ESCENA I.

DON PEDRO, BOLEONES, TREMENDAS, PELOTE *y marineros* 1.° *y* 2.°

MAR. 1.° Quién vá á Cai? que me laigo!
VEND. 1.° Piñones como melones!
OTRO 2.° Camarones, camarones!
OTRO 3.° Bocas de la Isla traigo!
BOL. Juaniyo, arria ar de avante,
atrácate sin cudiao,
y jasle arina er costao
ar que se quee po elante.
MAR. 1.° Pue! poique lo ise usté?
BOL. Se jase como se ise;
mete po ahí las narise.
MAR. 2.° Páse usté.
BOL. Po ya se vé!
Señorito, arriba ya,
(A D. Pedro que sube).
cudiao con la cabesa:
vaya er lio. *(Se lo dá).*
TREM. Una calesa?...
PED. A Jerez.
TREM. Ya estasté ayá.
Pelote, engánchame el Corso
que ya vamos de camino,

No oyes tú? aguarda, endino,
ven acá, dele usté er borso.
Vaste á dí en un voletío.

PED. Pero antes me dirá usté
qué lleva.

TREM. De aquí á Jeré?
tres duro... y vasté servío.

PED. No, no.

TREM. Le paese asté poco?
pos negosio concluío;
dé usté cuatro y al avío.

PED. Hombre! se ha vuelto usté loco?

TREM. Voy á ponesle asté un cabayo
que en cuanto siente la ruea
ya está, arranca y se me enrea
en las nubes como un rayo:
el Corso le yamo yo,
y es prenda mu conosía
en toa la Andalusía,
por lo calioso y tóo:
¡er Corso que se aseñala
por gueno! en yegando ayí
de juro vasté á disí
que ha dío sobre una bala.

PED. Veo yo que usted no me lleva,
pues está muy majadero;
y en un burro, tan ligero
puedo ir.

TREM. (Quia Dios que yueva).
Pos vayasté en un borrico;
er camino está jecho un jorno:
mi calesa vá é retorno,
dos duro, y sierre usté er pico.

PED. Veinte reales.

TREM. Quiá!

PED. No?
Pues á Dios!

TREM. Salú!...

PED. Ni treinta?

TREM. Eso no me jase cuenta;
vaya usté á patas, seño.

(Vase D. Pedro y vuelve).

Se las guilla... ¿no oye usté?

PED. Cree usté que soy mayorazgo?

TREM. Treinta y sinco y er portasgo
y usté dará pa bebé.

PED. Treinta y cinco y nada mas;
si no se quiere, se deja.

TREM. Se serró como una armeja:
ejusté piedra quisás?

(Ruido de cascabeles).

Ya la tiene usté enganchá,
Corso, Corso! lo vé usté
ya jinchó la jeta... jé!...
güeno, vamos á espachá.

(Vase D. Pedro).

Súbase usté sin cudiao,
que er muchacho la maneja:
aseñálale en la oreja,
que no lo traigas suao.

(Se oye el ruido del carruaje que parte).

ESCENA II.

TREMENDAS, SOLEDAD *y* BOLEONES *desde su barco.*

BOL. Mamá se quié osté embaicá?

SOL. Me armareo é la cabesa.

TREM. Quié osté quisá una calesa?

SOL. Yo?

BOL. Que la vasté á boicá.

TREM. Hombre, ¿quién lo mete asté
á platicá?

BOL. Mi gustito.
Qué hay?

TREM. Náa, comparito.

BOL. Quiusté que suba?

TREM. Pa qué?
estasté mu bien ahí:
¿pa qué aviasté de sartá,
si otra vé ibasté á bajá

de cabesa?

BOL. Yo? que sí!
si no estuviera ocupao
ahora en la embaicasion,
subia, y de un gofeton
lo ejaba asté estripao
lo mesmito qae un pichon.

TREM. Si le doy asté una mascá
lo embuto asté en la paré,
y lo dejo... po un divé,
con la cabesa sacá
pa que se rian de usté.

BOL. Abaje usté.

TREM. Que no digo:
subasté.

BOL. No pueo subí,
poique tengo que hasé aquí.

TREM. Po quee usté con Dió, amigo.

BOL. Vayasté con once mí.

TREM. Con que escuchusté, salero,
una calesita hay,
pa Puerto Reá ó pa Cái,
y pa onde usté quiera ¡ay!
hay tambien un calesero.

SOL. Si yo fuera á caminá,
aunque no gasto mantiyas
ni trage e sea, ni naa,
fuera en coche, camaráa,
y con muchas campaniyas.

TREM. Salero, viva el humó,
viva la sandunga y too
de ese cuerpo bendesío,
que jase usté mas ruio
que un cañon de á treinta y do!
viva lo bonito!

SOL. Quiá!

TREM. Vale usté mas...

SOL. De verdá?

TREM. Que er mundo y sus arrabales.

SOL. Con que, de veras?

TREEM. Cabales.

SOL. Es choquito ó calamá?
TREM. (Tremendas, que te ha jundío
esa mosa; pon sentío!
anda ar toro!) Viva er lujo
de esta tierra, y quien lo trujo.
SOL. Mosito, usté va perdío.
TREM. Vasté á endiñarme canguelos!
Poi qué echasté esa toná?
SOL. Ay! poique la endeniá,
salero, no tiene pelos.
TREM. Poi qué?
SOL. Poique está pelá.
TREM. (Cabayero, y qué mujé!
mare mia! me reiré:)
quié usté venirse conmigo?
SOL. A la puerta ó ar postigo?
Ja, já! usté no va á queré.
TREM. Vengasté de verdá.
SOL. Yo quieo muchas campaniyas
y usté no me las va á dá.
TREM. Si voy yo á dí en roiyas
por las de la catredá:
tengo yo un coche aviao
por seis sirpientes tirao,
que si lo engancho, canario!
va á disí er pueblo espantao
que vasté en un campanario.
Ea, dejesusté queré,
y verasté meté buya,
y los dos nos vamo á vé
por los aires, chachipé!
volando como una gruya.
Con que mándeme usté andá,
píame usté leña, salero,
y rialá! no va á queá
ni siquiera un cristá entero
en toita la sudiá.
SOL. Me paese usté templao.
TREM. Si yo soy mu calesero!
SOL. Cosa que esté osté ajumao?
TREM. Otavía no ha probao

naita: quiusté?

SOL. No quiero.
lo que quisiera sabé
si ha yegao un barco aquí.

TREM. De qué tierra?

SOL. Portugué.

TREM. Esperasté arguien?

SOL. Yo sí.

TREM. No ha yegao su mersé.
¿Y es moso e caliá
el hombre?

SOL. No hay noveá.

TREM. Es que si acaso, mi via,
aquí se toma y se da.

SOL. Y dígame usté, se fia?

TREM. De mí cualisquiera pué,
y lo que es una mujé
mas que naide: con que asin
á bebé.

SOL. Si no pue sé.

TREM. Usté qué pierde á la fin?
si el hombre viniere ufano
y er jumo se le va arriba
y quie laigasle la mano,
lo ajogo en una saliva
como se ajoga un gusano.
Vengasusté tras é mí
que vamo á correr las tiendas.

SOL. Quién es usté, se pué isí?

TREM. Quién? yo soy Pepe Tremendas
aquí y en Vayaolí:
un moso como un parmito,
que con er mejó me apuesto;
y templao, prosupuesto,
que ar ver un cuerpo bonito
me jago, fortuna, un tiesto.
Con las mosas soy asuca
que me estutano por eyas,
y me subo á las estreyas;
y en armando la boruca
con hombres, laigo senteyas.

Quemo mas que er jierro ardiendo,
echo mas fuego que er só,
y siempre estoy yo queriendo
laigá puñalás, en viendo
otro moso como yo.
Yo tengo calesa y coche,
onde quiera jago ruio,
y en sonando mi chasquío,
que sea e dia, que sea e noche,
quea el arrecife por mio:
ay! si esto tiene que vé!
en yevando una mujé
de viaje en mi calesa,
me tocan un armiré
en mitá e la cabesa,
y entonse, riá, pulinaria!
riá, tordiyo! boticaria,
rómpeme las piedras duras;
y van esas jerrauras
ensendiendo luminaria.
Verasté que sipisape
armo arrancando al escape:
Verasté en dando en er vichi
un moso hasiendo pichichi:
aquí va er vapó, jarrea!
ajoga la porvarea!
Vírgen santa! Pare mio!
qué estrupisio! qué ruio!
Campanillas, cascabeles,
y ladríos de chusqueles!
Chis! chas! jara! juye niño!
arsa perdi, que te endiño.
Riá! riá! riá! juyasté agüelo,
castañera, juye er pelo:
y van roando las rueas
jasta por las asoteas;
tiemblan puertas y cristales,
y baicones y canales,
y er puente y er arrecife,
y hasta er pico e Tenerife.
Con que vamos, cuerpo endino,

que me jundo y me esatino;
arríeme usté candela,
y verasté po er camino
juy! la fló e la canela:
con que asina ya ve usté
que conmigo se pué andá
á cuarquiera parte, pué!
que á su lao yevasté,
salero, er juisio finá.

SOL. Me está usté metiendo... un mieo
que vaya!

TREM. Que sí, candí,
te apagas y te encendí.
Yo solo me pongo feo
con los hombres, estasté?

SOL Sí?

TREM. Con que, bandera de España,
viene usté á tomá esa caña?

SOL. Tanto se pué usté empeñá...

TREM. Er que no toma se engaña.

SOL. Po misté, vamos ayá.

ESCENA III.

BOLEONES *solo.*

Tomaron er barlovento
de la tienda; ¿habrá jilí
como ese? veasté á mí!
que voy siempre metío en viento;
voy á dasle caza, vaya!
no que no! me laigo ayá.
Jesú! me tiro á la má
y la tiendo la tarraya.
Poique tiene una calesa
piensa que es gobesnaó,
y ayé andaba, lo ví yo,
sin sombrero en la cabesa!
Miste er perdi, matasiete,
er rumbo me quié quitá,
siendo una manta mojá,

siendo menos que un linguete.
¿Tú sabes con quien has dao,
probesito! aonde vas tú?
si no te dejo ver lú
en viniendo á mi costao;
quién me toca á mí á la ropa?
Ay Jesú! si me escompongo
le doy caza, me esperlongo
y lo traigo por la popa.
Estaba por dirme ayá
en er ventaso metío
á jasesle un desavío,
á boicaslo, puf! ya está;
anda con ér, Boleones;
pon la prova sin cudiao,
vete en la racha amoyao,
no temas los rosiones.

ESCENA IV.

Dicho y Tremendas, *que saldrá con el sombrero en la mano figurando enfado.*

Trem. Hombre, déjeme usté dí...
Bol. Me pongo po elante yo?
Trem. Camará, estoy mas quemao
que los jierros de un fogon.
Bol. Es por lo enante, amigo?
Trem. Compare, aqueyo pasó:
es una cosa mas grande
que la pagará er chavó.
¿No me fuí con una mosa
á la tienda del Ostion
ahora poco?
Bol. Yo lo víe.
Trem. Pues escuchusté: Juan Ramon,
er montañé, la otra noche
er gayo me alevantó
poique le colé una mota
e papalina: señó...
yo no me sé contené,
cáa uno tiene su humó

y le arrié una mascá
que jiso tiesto er faró
con un cormiyo, que ar gorpe
de la boca le sartó.
Como er muchacho es mu ganso
sacó e ebajo er mostraó
un trabuco, y prum! un tiro
en la jeta me arrió:
á mí tiros! fortunita
que entrò tóo er perdigon
por la boca; comí anises,
de estas jagó muchas yo;
como estábamos torsíos,
er manifiesto llegó
de llevá á esa mujé
á conviarla: Ramon,
le ije, dale á esa criatura
de la casa lo mejó.
Y sabe usté lo que jiso?
jasta los vasos guardó,
y me ijo: "si es fiao,
convíala en er boegon:"
yo no yevava loven,
poique, vamos, me cojió
esaviao, que alúrtimo
no hay siempre la proporsion
de estar un hombre, estasté?
no es verdá? me esplico yo?
poique ar fin, camaraita,
uno no es ningun reló
para andá siempre con cuartos
ensima... pero con tóo
nunca me han fartao á mí
veinte oblones, no jeñó,
para los casos é honra.

BOL. Y esa mujé?

TREM. Se queó
asperándome, que ar cabo
yo he de salí con honó
del asunto.

BOL. Camará,

un duro tengo aquí yo
para usté y pa su compaña.

TREM. Viva lo gueno! eso no;
si osté quiere, vengasté,
beberá que lo quieo yo,
quiere isí que usté me empresta
ese duro.

BOL. Entre los dos
lo que jagamos é costa
pagaremos.

TREM. Sí, señó;
deme usté esa mano.

BOL. Vaya.

TREM. Mos conosemos los dos.
Ahora vamos á ponerle
en la jeta á Juan Ramon
er duro, pa que se jarte
é plata, no?

BOL. Como er só.

ESCENA V.

Los mismos y un barco que traerá á su bordo á DOÑA PASCUALA, D. TADEO, ELISITA *y* RAMIRITO, *gente de pueblo que cargue el equipaje.*

BOL. Pero escuche usté, tocayo,
estorbo yo?

TREM. No señó.

BOL. E veras?

TREM. Cuando lo igo...
vengasté.

BOL. Po ayá voy yo.
(Vanse los dos).

ESCENA VI.

D. TADEO, DOÑA PASCUALA, ELISITA *y* RAMIRITO, *van saltando en tierra, segun el diálogo.*

PASC. Verá usted si se resbala!

Que no te caigas, Tadeo.
Ay! Dios mio, qué mareo!

TAD. Dame la mano, Pascuala.

PASC. Y Elisa la pobrecita!
Ay! que cara traes de pito.
Ramirito, Ramirito,
dé usted la mano á Elisita.

RAM. Ay! estoy tan mareado!
Ya se ha mojado usté el pié.

ELI. Ramirito.

RAM. Mande usté?

ELI. Trae usté el sombrero abollado
y pingando.

RAM. No que no...
¿Vió usté aquella mujer gorda
que se mareó? la sorda,
encima se le sentó:
me ha tentado la paciencia
la mujer en el viaje;
me puso la muy salvaje
en terrible contingencia.
Pues ¿y el niño chiquitito
que me endosó? y el muy perro
bramaba como un becerro
y al fin me puso bonito.
¡Dios mio, qué chamusquina!

PASC. Me voy el pelo á alisar,
ay, ay!

TAD. ¿Te vas á tirar
al agua?

PASC. No, y mi Corina?
mi perrita, mi perrita.
Patron, patron, y mi perra?

PAT. Señora, no está ya en tierra?

PASC. Qué! no!

PAT. Aquí está la mardita.

PASC. Ea, vaya un modo de hablar!
Tadeo, oiste al patron?
le ha echado una maldicion
á Corina.

TAD. Qué pelgar!

Sí, pues conmigo no juega...
repórtese usted, amigo,
en su modo: bah! no digo?
hasta cierto punto llega
mi paciencia, bruto!

PAT. Qué?

TAD. Indecente?

PAT. Don Futraque!
si lo cojo asté po er fraque
pesco anguilas con usté:
qué disiasté, don Levita?

TAD. Que usted...

PASC. He... cállate tú.
Que usté es un belcebú
que maldijo mi perrita.

PAT. Es pa que laigue la roña.

PASC. Se burla usted, so mostrenco?
daré parte.

PAT. Vaya un penco!
de qué, doña Carantoña?

PASC. El demonche del burlon!

TAD. Déjalo ya.

PASC. No lo dejo.
Ay! mira, mira un cangrejo.
Cójamelo usted, patron.

RAM. Ay! yo, yo lo cogeré:
ay! que se va, que se pierde.

PAT. Cudiao que muerde.

RAM. Que muerde!

ELIS. Ramiro, déjelo usted.
Ramiro, por Dios! por Dios!

RAM. No lo cojo, no lo cojo.
Elisita, y era cojo,
y tiene dos bocas, dos.

PAT. Con que estamos listos ya?

PASC. Y adónde vamos, patron?

PAT. A la tienda del Ostion,
en esa esquina.

PASC. Ya, ya!

PAT. Pon en el amarraero
er bote, Juaniyo.

MAR. 1.° Sí.
PAT. Y aluego ven á partí;
aquí en la tienda taspero. *(Vase.)*

ESCENA VII.

JUAN FONSECA *que llega en su barco y* MARINERO 4.°

FONS. Fillos de adâos, sacar fora
as lanchas, andar de os pes
que o navo portugués
bota fuego.
MAR 4.° Güeno, ahora.
FONS. Pelo contrario os encerra
e apreta, e vais á perder.
Naon tenho mais que dizer
á forza dareis en terra.
MAR. 4.° Eh! mas viento trae que un fueye
er diablo del portugué.
FONS. Fálleme vuesa mercé;
¿eu podrá subir á ó muelle?
MAR. En sartando.
FONS. Voluntade
tenho, pero ¿poudrá
conmigo? ¿Si soustendrá
ainda mi autoridade?
MAR. Adiú, se puso finchao:
los cristiano andamo en é.
FONS. Es que pesa un portugué
ainda mais que un castesao.
Puf! que temo naon se rinda:
finco ó pes?... non mais que un,
as pedras tembrau; neñun
pelote se tiene ainda...
Pereira, ó navío ten
en agua; fora á la mar,
mentras yo vo á fallar
un negocio, sabes ben? *(Vase).*

MUTACION DE ESCENA.

Representa el interior de la tienda: puerta al foro y á derecha é izquierda.

ESCENA VIII.

DOÑA PASCUALA *y* D. TADEO.

PASC. Tadeo, cierra el balcon.
TAD. Pues si hace un calor soberbio.
PASC. Y qué! no quiero que esté
abierto aunque nos ahoguemos.
TAD. Pero por qué?
PASC. Porque puede
colarse aquí algun murciélago.
TAD. Ya está, niña.
PASC. Por tu culpa
la molestia padecemos
de pasar aquí la noche;
apuesto à que ya Don Pedro
nuestro amigo, está en Jerez
alegre como un pandero.
TAD. ¿Y por qué no nos vinimos
en aquel barco?
PASC. Mostrenco,
por tu culpa.
TAD. Por la tuya.
PASC. Mientes, no seas soberbio.
TAD. Pues bueno, tienes razon.
PASC. Cabalito que la tengo.
TAD. Pues bien, apúntate ocho.
PASC. Vamos adentro corriendo
que quedó sola la niña
con Ramiro.
TAD. Pues adentro.
(Marchan al cuarto de la derecha).

ESCENA IX.

Los mozos ponen una mesa y varios bancos. SOLEDAD, TREMENDAS *y* BOLEONES.

TREM. Aquí estamos mas mejó

poique abajo hay saragata.
Ramon, trae por nuestra plata
mostagan... de lo mejó.
Po si señó, yo lo igo;
si viene ese portugué
ay! lo grande vasté á vé.

BOL. Güeno... cuente usté conmigo.

SOL. Ay señó! entre dos leones
me ha venío yo á colá?

TREM. Leones no, cuerpo juncá,
pero tampoco jurones.
No es verdá, camaraita?
(A Boleones).

BOL. En jasiendo ilijensia
esta mano, es la potensia
der poé, cara e carita.

SOL. Tan gravo ejusté, señó?

BOL. Un juracan será gravo?
po miste, á la fin y ar cabo
qué hasé? mojá y se acabó:
pero yo en jasiendo jú!
too en er mundo se quea roto;
que me guervo un tirrimoto,
poique este braso echa lú.
Salero, ¿vé usté la má
lo gravía y too que é?
po con toito su poé
no ma podio ajogá.
Que en yendo yo en la popita
de mi barquiya amoyao,
gritan jasta los pescao
¡santa Bárbara bendita!
Cuando yo andaba, fortuna,
en er contrabando, un dia
vino á mí una escampavía,
no era e dia, que hasía luna;
poseñó, la ejé vení
y le jise así riendo: *(Soplando).*
otavía está corriendo
der ventaso que le dí.

SOL. ¿Irasté, como una hoja

si sopla, á haserme volá?

BOL. Asté no, poique ar soplá,
soplo yo ar tira y afloja.

SOL. Y usté qué jase cayao?
(A Tremendas).

TREM. Escuchando, salerosa,
esa aquella poerosa
de ese hombre con cudiao.

BOL. Vamo, que tampoco es triste
er moso.

SOL. Estasté arrumbao.

TREM. Me tiene osté aquí cayao,
poique no viene el arpiste.
Viene eso?
(El mozo saca tres vasos).

MOZO. Aquí está ya.

TREM. Vaya ese topasio, niña. *(A Soledad).*

BOL. Este. *(Dándole otro vaso á Soledad).*

SOL. Pa que no haya riña
pruebo los dos. *(Lo hace).*

TREM. Bien, salá.
Convíanos otra vé:
(Al mozo que se vá).
ya voy metiéndome en guerra;
ay! va a habé un tembló e tierra
si viene ese portugué.

SOL. Qué podrá usté haserle?

TREM. Yo?
na... naita, via mia,
yo... dejusté que me ria:
mataslo y sansacabó.

SOL. Ejusté verdugo?

TREM. A vé!
sin podeslo remediá
pueo yo jasé una aratáa!

SOL. Tiene usté tanto poé?

TREM. Siempre que yo he estornuao,
es la verdá, o e tosío...
jecha harina se ha caio
la torre que he tenio ar lao.
Y en dando una gofetá

esta mano poerosa,
no quea cosa con cosa
dende aquí á la eterniá.
Le dí á Curro Rejones
en la chirola con esa...
y le salió la cabesa
por la crú de los carsones.

SOL. ¿Y en aviendo mucha buya,
es disí, gente valiente?

TREM. Salerito, una sirpiente
en la via saturruya.
Que vengan hombres, no es jeso:
toítos los que puean andá,
y como que é señá
de uno, me corto er pescueso.
Que venga un rayo de arriba
y si me coge de humó
le pongo la lengua yo,
y lo apaga la saliva:
y si le escupo, canario!
á ese só medio enfaao,
lo dejo abujereao
como la cuenta e un rosario:
y en queriéndome á mi vé,
pego una patá, y me jundo,
meto la pata po er mundo
y ando á pié cojo con é.
Soy peó que un boleon
y pueo mucho, cómo ha esé!
poique me ha dao un divé
pelito en er corason.
Este poé me confunde.
Yo por techos no pueo andá,
poique en dando una pisá,
no hay remedio, que se junde.
Yo á los toros no pueo dí,
poique en laigando un sirvío,
toros, cabayos, gentío,
se mueren de susto ayí.
Si me embaico en un navío,
en cuanto que pongo er pié

pega er borcaso, estasté?
se va á fondo e seguío.
Señores, soy muy valiente!

MOZO. El vino.

(Sale con vasos, y Tremendas se sorprende.)

TREM. Qué jeso? ah!...

BOL. Se asustao usté, camará?

TREM. Qué, no sasusta la gente?

SOL. Ja, ja, ja!

ESCENA X.

Dichos: DOÑA PASCUALA *asomada á la puerta de su habitacion, luego* DON TADEO.

PASC. Ay que gentuza!

TREM. Esta laña no es de aquí.
(Reparando en Doña Pascuala).
Perdoná...

(A Boleones y Soledad, y yéndose á Doña Pascuala).

PASC. Se acerca, sí.

TREM. (Qué cara! paese una arcusa!)
Quie usté, doña Rosario,
un calesa mu hermosa
pa mañana? primorosa.

PASC. Verémos.

TREM. Vaya, canario!
escuche usté.

PASC. Una calesa?
para donde?

TREM. Usté dirá
que es la que la vá á pagá;
(paese una salamanquesa)
pintaa como er treato.

PASC. Cuántas personas cabrán?

TREM. Dos, pero mu anchas irán.

PASC. Nosotros venimos cuatro.

TAD. Qué es eso?

PASC. Es un calesero

que una calesa me ofrece.

TAD. Buena idea me parece;
entre usted, que tratar quiero.
(Vanse).

ESCENA XI.

SOLEDAD *y* BOLEONES.

BOL. Po sí señora, estoy frito;
en deje que ví esas sales
me encontré entre vendabales,
maresita, perdiito.
Si fuerasté boleon,
sandunga, á la mar me echaba
y en sus aguas me ajogaba,
sin peí la confesion.

SOL. Vasté á jonjabarme ahora?

BOL. Si aquí una mentira ensierro
que me coma un peje perro.

SOL. De verita?

BOL. Si señora,
que er rumbo yevo perdío
deje que ese viento sopla.

SOL. Eso lo ise una copla.

BOL. Yo lo igo y no ha mentío.
Píame usté prendas, salá,
verasté entonses un moso
con mas caliá que un oso.

SOL. Si ar fin me ibasté á dejá.

BOL. No está ahí ese hombre, cielo!
yo la voy á asté á queré
jasta que me igasté
vamo á cambiá pelo á pelo.

SOL. Y usté quién es, pueo saberlo?

BOL. En el aire, cuerpo endino.

SOL. Po vamos ya po er camino.

BOL. Salerito, vasté á verlo.
Yo soy Curro Boleones,
hijo de Coní, etasté?
y en la playa me espeché

con lapas y camarones;
y me bautizé en la má,
y fué mi parino un sargo;
ahora si vargo ó no vargo
ya lo pué usté cairculá:
á too er mundo pío guerra
poique siempre he estao de nones;
y yo eclaro mis pendones
por la má y po la tierrá.
Pescaó he sio de caña,
cara bonita, etasté?
¿tendré yo para queré
pasensia en esta sentraña?
Con que...

SOL. Quite usté el ansuelo
que no acúo á la carná.
Vaya! me quié usté pescá?
Jesú! pesque usté á su agüelo.

BOL. ¡Mare mia, qué valuma
yeva er baicó! noye usté?
vasté á trabucarse?

SOL. Pué!

BOL. Vengasté acá, sar de espuma,
cojasté á la vela risos.

SOL. Ea! quítese ayá!

BOL. Adiú! se gorvió la sá
un esporton de jerisos.
Ayá vá la escampavía
con toa la vela, señó:
puf! qué viento! sasobró;
si no cabe en la bahía:
ma laigao usté en la jeta
mas jumo que echa un vapó:
júi! qué ruío!

SOL. Mejó!

BOL. Aguante usté esa paleta,
que aunque yo esté á palo seco
y usté yeve laigo er trapo,
no esta aquí nengun guiñapo.

SOL. Quítese usté, so muñeco!

BOL. Jasta muñeco me ise?

Voy á virá en reondo,
que si nó, saco der fondo
arena con las narise.
Ma dejao usté contento.

SOL. Sí? *(Riendo)*.

BOL. Con la entenita rota.
(No hay mas que tesá la escota
y poné la proba ar viento:
miste, aunque plático pia
y me coma el oleaje
yo me voy al abordaje
y saiga er só por la ria).
Concha yena de colores,
olita é la mar en carma,
repare usté estos suores,
que por toito esos primores
está chorreando el arma;
poique es usté mas salá
que una sardina, ay! me quee
traspuesto, y ejusté má
bonita que er cabriyeo
que hase la luna en la má:
levante usté su bandera
y déjeme usté yegá
á su costao siquiera,
y vámonos mar afuera,
salero, á regateá.
Y en estando mar afuera,
venga viento po aonde quiera,
que sacabe er macareo
y se ponga er cari feo:
vengan brisas, mar de proba,
vengan granisos de arroba,
vengan mas que sá turbiones,
selajes y nubarrones,
y relámpagos y truenos,
y senteyas y venenos
que nos deje esarbolaos
roando entre los pescaos,
y que la má mos confunda
y el universo se junda;

y atontaos con los tronios,
que vayamos confundios
roando jasta los infiernos
ambos á dos regorvíos,
á verle ar diablo los cuernos.

SOL. Vírgen de Regla, qué enreo!

BOL. Uno pa el otro no semos?
dígalo usté.

SOL. Yo lo creo.

BOL. Con que po la má?

SOL. Veremos.

BOL. Ya vá entrando er macareo.

SOL. Qué dije? qué es lo que jise?

BOL. Por la boca muere el peje,
cuenta con lo que se ise.

SOL. Si lo ije porque quise;
seguro está que me queje.

BOL. Esta es la mejó barquiya
que corre la mar salá:
si la yego á goberná,
siempre vá á tené esa tiya
é contrabando cargá.

ESCENA XII.

Dichos y TREMENDAS *saliendo, que figura hablar con Doña Pascuala.*

TREM. Es la calesa mu neta
y er cabayo está mu gordo.

BOL. Ea, láigueme usté esa beta,
y ya me tiene usté á bordo,
fortuna, dando bombeta.

TREM. ¿Si me habrá hecho una chaná,
er mosito e la má?

BOL. Qué hay?

TREM. Qué tiene que habé?
que sigun veo, camará,
á caío que jasé.
Se está amasando la torta?

BOL. Alúrtimo, comparito,
que á la larga que á la corta,

creo yo que á naide le importa
lo que es de mi gustito.

TREM. (Cudiao que er mosito es cruo,
lo yamaré á güen camino:
mas bronco está que un espino.)
¿Se le vasté á jasé er nuo
ya en las tripas? Venga vino:
ahora vamos á cantá.

BOL. Cuando usté quiera, yastá.
Po que no haya esason.

TREM. ¿Quié usté peisle á Ramon
la guitarra pa tocá?

BOL. Voy yo en el aire. *(Vase.)*

ESCENA XIII.

TREMENDAS *y* SOLEDAD.

TREM. Julepe
va avé aquí.

SOL. Váigame Dió!

TREM. Soleaita!

SOL. Qué hay señó?

TREM. Ay! como me yamo Pepe
vasté ya en er barco.

SOL. Yo?

TREM. Po miste, rosa nasía,
si creusté tené jorgorio
jago una mala partia.

SOL. ¿Y quién la dao asté auditorio,
pa mandá en las cosas mias?

TREM. Este pechito.

SOL. Carey!
naide á mí me pone ley:
yo platico con quien quiero
poique soy libre, salero,
y Saragosa del rey.

TREM. A la yegüita cerrera
se le pone cabeson.

SOL. De verita? cualisquiera
pué vení, y aonde quiera

á mí con esa funsion.
Míreme usté á mí á la cara.

TREM. Ya veo la mala partía.

SOL. Ay! aojalá que ojalara!
vengasté á mí por mi via.

TREM. Puesé que toque á tarara,
y asté y al otro chavò
los jaga alegres yorá.

SOL. Vamos á ve ese primó.

ESCENA XIV.

Dichos, BOLEONES *y luego boleros y boleras.*

TREM. Ay! que ya está aquí er gachó.

BOL. Qué jeso?

TREM. Na, chanseá.

SOL. Ahora es groma?

TREM. Qué habia e sé?
dame usté acá la guitarra.

BOL. Ahí está Pepe er genové,
y Antoñita la de Argarra
y er Nanito y Currò André
que quien subí.

TREM. Po ja eya,
vamo, vígen de la Estreya
vení que vamo á bailá:
que suban esa boteya.
(Salen los boleros).

BOL. Bailarasté, Solea?

SOL. Con usté. *(Tocan la guitarra).*

BOL. Viva lo güeno!
mare mia, qué oleaje!
venga viento.

SOL. Júi moreno!

BOL. Josú! si chorrea veneno
ese emonio dese traje.
Moso, venga er sarandeo,
parusté que me armareo;
ay Jesú! que me vá á dá
un soponsio, venga ya,

señores, que me estropeo.

(Cantan y bailan.)

ESCENA XV.

Dichos y Fonseca.—*Todos se quedan en las posiciones que les coje al entrar: este permanece un momento en silencio contemplando á Soledad.*

Fons. Ben, senhora Soledade,
muitas cosas vedo, ben!
chorar podreis, reprensive,
vostra conducta se vé.
¿Saltos me dais con persoas
da no bono parecer?
¿Os andais em companhías
de castesaos? Lusbel!
Vórquense os teitos, ainda
vorcaos homes tamben;
morran toudos; corderinhos
toudos son á meu poder.
Castesaos, ó que tinha
de se salvare, á correr:
ainda non? ¿sabeis á furia
do capitan portugués?
tembren as feras, os montes...
quedais quedos? unha vez
que querren mourrir, que morran:
dar en terra.

Trem. Señó aqué,
mojotro estábamo aquí
ivirtiéndono... estasté?
y en naita le ofendimo.
Si usté quiere á esa mujé
no es lo curpa de nosotro.
(A que lo parto ar chusqué?)

Bol. Qué echao que viene palante!

Trem. Vamos á dasle?

Bol. Andusté!

Trem. Dígalusté una aratáa.

BOL. Echele usté quina á ver.
TREM. Ríase usté.
BOL. Usté primero.
TREM. Ja, ja!
BOL. Ja, ja!
FONS. Hola! á ver!
Castesaos os reides?
moito vais á padecer,
porque arrancaré d'os hombros
as cabesas.
BOL. Sí? puasé!
FONS. Miscrabel!
TREM. So chaleco,
échese usté fuera á ver,
y lo rajo asté, Dios mió!
como un pliego e papé.
FONS. Toudo aquello que facieres
contra vos ha de volver,
como á velhas que en fincando
o ferro (y verdad es)
se desentranhan e morren.
BOL. No le jase, so manté!
FONS. O como arco torcido
que revira.... ¡quieto é!
as saetas contra o mesmo
que as arremesa...
TREM. Pué!
Vamo á cortarle er gañote?
Camará, tírele usté.
BOL. Ya es nuestro: diga usté er Creo.
FONS. Diabos! que vais á facer?
derramar sangre?
BOL. Eso mesmo.
FONS. Teneos, feras!
SOL. Mire usté,
pa que toito sacabe
vamos juutos á bebé.
BOL. Usté lo dijo, y ya está.
TREM. Lo que pue una mujé!
FONS. Venga o vaso, o vinho venga.
TREM. Ese enterito pasté.

FONS. Puf! rebento; puf! rebento
de forte. *(Bebe.)*
TREM. Bien chachipé.
FONS. Castesaos, nom tembrar
que os perdona un portugués.
SOL. Posi toitos semos unos
no hay mas que disí; á vé!
asentémonos, señores,
y vaya ar jondo Lusbé.
FONS. Ben, Soledade.
BOL. Salero,
basta que lo igasté!
Ramon, venga aquí er diluvio
de mansaniya y Jeré.
MOZO. Vaya.
BOL. Jai! tome usté, prenda.
(Dándole vino.)
Fortuna, apruébelo usté. *(Id.)*
Camará, no esté usté asina,
múo como una paré;
platique usté.
FONS. Puf! rebento.
TREM. Que esta noche vasté á vé
lo que no ha visto en su vía:
toitos vamos aquí á ardé!
Digamusté, moso güeno,
¿esta es la primera vé
que pisasté estos montones
de tierra?
SOL. Si vino ayé
de Lisboa y pasó á Cái
á dejar la carga.
TREM. Olé!
otavía el hombre no ha visto
lo que semos.
SOL. Qué habia e vé!
TREM. Po miste, voy á disírselo
pa que lo dipriendasté.
Mojotros los andaluses
semos de un aqué mu puro....
y mu valientes: lo juro

por este puñao e cruses;
y con tanto corason
semos blandos como sera:
y por la güena, evera,
vamos á bebé á un pilon;
pero po mal á la fin
y queriéndonosla da,
ay! tenemos, camará,
no es bulo, las de Cain.
Cuanto tenemos gastamos,
y no bajamos la nunca
al susurricordan nunca,
aunque escarsos mos veamos.

FONS. Castesaos, fallais tonteras:
ó que sí la verdad es
que ainda vale un portugués
finchado por trenta feras:
unha vez pasando un poente
de pedras feito, ó navío
pegó e fiso desavío
nel costado: prontamente
en coraje me monté,
nada á ó portugués le arredra
finqué á cabesa, e la pedra
feita harina derribé:
veis si testarudo soy,
si acornada me arremesa
on boy, meto la cabesa
e os cornos le rompo á o boy.

TREM. Andestá un moso e Cái,
ó der Puerto, ó de Siviya,
se clava la maraviya,
la sá luse ande la hay:
poique aquí en Andalusía
semos, la verdá, toitos,
montonsitos, montonsitos
de gloria con sar molía.
Hombre yo estuve una vé
ayá en estranji huío,
poique yo habia jerío
á un hombre po una mujé:

cuanto yegué, camará,
se echaron, ar verme ayí,
las mujeres á reí,
y los hombres á yorá.
Y los mosos mas valientes
cuando dije "aquí estoy yo"
úi! tocaron er tambó
con el arma entre los diente:
y uno solo que engañao
me dijo... *fotirrilá...!*
salero, lo eché á volá
y otavía no ha bajao...
y hay mas, que ni abajará.
Lo que ayí maté de gente!
si me gorví una sirpiente!
Estaria yo enfaao
cuando me tiré un bocao
yo mesmo en mitá e la frente!

BOL. Ja, ja, ja!

TREM. No se riasté.

BOL. Ja, ja, ja!

TREM. Vamos á vé?

BOL. Ja, ja, ja!

TREM. No seasté asina...
que si nó, no vá á creé...
(Señalando al portugués).

BOL. Ja, ja!

TREM. Compare, y qué quina!
Hombre, créame usté á mí,
que este hombre está ajumao.

BOL. Moso, poco á poco ahí.

TREM. Ea, ya estoy yo abroncao.
Poiqué, soy yo argun jilí?
miste que muevo los brasos:
cuenta con mis navajasos!
Ay Josú! naide se asombre,
si le vé partí á este hombre
er mundo en treinta peasos;
que si este cuerpo se emperra,
se bebe á la Ingalaterra
y á la Fransia y á la España,

y en fin á toita la tierra
como se bebe esta caña.

BOL. Cá habiasté hasé, so baú!
¿A qué echasté esos venenos
po ese portalon? Josú!
me quemo! sí ejusté menos
que una pantalla sin lú.
Moso, vino.

TREM. Vaya, vaya!
ma puesto usté de pantaya:
hombre, si estoy po jasé...

BOL. Un moso con mucha agaya
este cuerpo que usté vé.
Estuve yo en Jibartá,
comparé, una vé á cargá,
esto sí que es valentía
y lo emá es bulería,
escuchusté, camará:
po yo salí con güen viento
de ayá una noche á la fin,
y no me jiso tilin
cuando ví por sotavento
metío en viento un beigantin;
era la noche mu oscura,
caigá e selajería,
y aunque la mar mos comia
caigué, sabiendo, la mura,
y me laigué e la badia;
media legua no habia andao
y prum! me encontré apegao
al mardito beigantin:
pum! pam! jiso fuego, pim!
que ya me encontré apresao;
en cuanto que me arrimé
ay! yamé con campaniya
á toito mi poé:
cogí ar baico por la quiya,
compare, y lo trabuqué.
Alaño gorvi á pasá,
otavía estaba ayí
er beigantin, camará;

entonses le jise así
y lo gorví á levantá.

FONS. ¿Murieron os castesaos
que adentro iban?

BOL. Que! nones!
estaban mu abroncaos,
y de comé camarones
y agua casi apilaos:
pero en cuanto iban sartando
así le jasía yo,
(Le pega en el cerebro al portugués).
y las aguas iban laigando;
sartaba otro, y van dó;
(Le vuelve á pegar).
y otro, y van tres y apretando, *(Id).*
jasta siete, tras! tras! tras! *(Id).*

FONS. Castesao o Barrabás!...

SOL. Que lo escrimasté.

TREM. Jarrea!...

FONS. Forte, que non podo mas.

BOL. Párese usté, que uno quea.
(Le da al Portugués.)

FONS. Morre, castesao!
(Se levanta para pegarle.)

BOL. Pué!
yo no me asusto, tio aqué,
que me doy dies puñalás
con la chimenea der gas
y cuarenta con usté:
y asté, y ar señó, y ar mundo,
y á toito er moro y cristiano
lo aspero fuera en lo yano,
y en las rayas de esta mano
como hormigas los confundo.

FONS. Ira de inferno!

TREM. Señó,
á quién le vasté á pegá?
(Lo agarra).

FONS. Fora, fora, bruto, oh!...

TREM. Dejusté á mi camará,
ó lo monto asté en er só.

BOL. Toito era una groma..
FONS. Ben!
TREM. Asiéntese usté ó lo mato.
BOL. A quién vasté á matá, á quien?
(A Tremendas).
TREM. Me tirasté á mí tambien? *(A Bol).*
SOL. A que me quito un sapato?
FONS. Chito!
SOL. No me dá la gana!
FONS. Pues morre! *(Le pega á Soledad).*
SOL. Quieto, tio lana!
BOL. Eso no lo aguanto yo,
que er que á una mujé le dió,
es mas bajo que una rana.
SOL. Dejusté á ese esaborío
que ya no duerme en mi nío:
no le jagasté á eso caso.
FONS. Soledá...
SOL. Se veasté partío
por mitá del espinaso.
FONS. Perdona...
SOL. Vaya er perdon;
tome usté, prenda, esta caña.
(Dándole un vaso).
Y sepasté en conclusion
cómo se venga en España,
so torta! una mala asion:
á bebé, toito pasó.
BOL. No lo mato?
SOL. No señó.
TREM. Ni tampoco yo?
SOL. Tampoco.
TREM. Lo iba á partí!
SOL. Pué!...
TREM. Que nó?
Hombre, vivasté otro poco.

ESCENA XVI.

Dichos y DON PEDRO *vendado y luego* PELOTE.

PED. Maldita sea la calesa

y el que la condujo y yo.

TREM. Qué ha sío eso, señó?
Trausté rota la cabesa?

PED. Puede usted echar bravatas
con su carruaje; es muy bueno.

TREM. ¿Se landío asté las patas,
ó sa jundío er terreno?

PED. Una cosa muy sencilla:
que su calesa ó demonio,
so pedazo de bolonio,
no es calesa, que es polilla;
el caballo dió en trotar
y la calesa en crujir,
y ha hecho muy bien en morir,
que así podrá descansar.

TREM. Hombre, viene usté mu gravo.

PED. Pues cuidado con mi enojo...
puso usté un caballo cojo,
y tuerto, y hasta sin rabo.

TREM. Po si era un cabayo e Londre.

PED. Fuérase de adonde fuera,
se partió la barriguera
y caimos de falondre:
así se engaña un viajero?

TREM. Pero quien tiene la culpa?

PED. Eh! yo no quiero disculpa.

TREM. Ha pagao osté ya?

PED. Ni quiero:
no pago yo la rotura
de su calesa ó su tiesto;
y si se empeña usté en esto
vá usté á pagarme la cura.
Mozo, un cuarto.

MOZO. Aquel de allí.

PED. Vamos. *(Vase).*

TREM. Voy á vé que ha sío.
(Sale Pelote).
Qué hay, Pelote?

PEL. Aquí está er lío.

MOZO. Dámelo.

TREM. Se cayó?

PEL. Sí.
BOL. Y esa gente? vení acá.
Vamos ar tango otra vé.
TREM. Y sa roto aigo?
PEL. Qué!...
Lo que estaba roto ya;
la avería que estaba jecha;
poi poco ayí se me quea
cuatro rayos de la ruea
y la vara e la erecha.
TREM. Y er cabayo?
PEL. Too esguasnío.
BOL. Vamos á bailá, salero!
venga de ahí, júi, Dios mio!
que viva lo que yo quiero.
Sas, salerosa, ruío!
(Cantan y bailan).

ESCENA XVII.

Dichos, DOÑA PASCUALA, D. TADEO, ELISITA *y* RAMIRITO, *que se asomarán á la puerta al empezar la copla, y al concluir saldrán á la escena. Ramiro desde que se asoma habrá tirado á los que bailan algunas pelotitas de papel.*

PASC. Pues no está malo el desórden!
Cito!
BOL. Cayá esa guitarra
á vé que quie esta chicharra.
TAD. Orden, señores, al órden.
Es aquesto algun burdel?
PASC. Cállate, ¿es algun egido
para dar tanto chillido?
que lástima de cordel!
qué escándalo, vírgen santa!
qué palmadas y qué voces!
y sobre todo, qué coces!
TODOS. Ja, ja, ja!
SOL. Aquí se aguanta.

PASC. Si viviera mi pariente
el inquisidor, camorra!
que metia en la mazmorra
á todo vicho viviente,
ya estaban ustedes todos
sin gastar contemplaciones
hechos unos chicharrones
en la inquisicion; qué modos!

BOL. Sa güerto loca esa tia?

SOL. Dejasla, vamo á bailá:
tóqueme usté, camará.

BOL. Venga de ahí, sar molía. *(Tocan).*

RAM. Deje usted, mamá Pascuala,
que yo, vamos, carambola!
(Quiere quitarle la guitarra al tocador).
callarse.....

TREM. Pis!.....

RAM. Hola, hola!

BOL. Don Líquio.....

RAM. Enhoramala!
Se acabó, ya no se toca
que no quiere mi mamá
política; ea, ya está.

BOL. Hombe, cayusté la boca.

RAM. Que calle usté digo, cuernos!

TREM. De veritas, on Manteca?
Paese usté de jaqueca?
(Poniéndole la mano en la cabeza).

RAM. Vaya usted á los infiernos.

PASC. Duro en ellos, Ramirito.

BOL. Tiene voz de vigulin.

RAM. Pues si saco el espadin,
amigo, está usted fresquito!

BOL. Don Guindo, estasté borracho?

RAM. Atrevido..... enhoramala!

TREM. Vamo á curaslo de empacho,
vamos toos, vení muchacho!

RAM. Socorro, doña Pascuala.

PASC. Déjelo usted, majadero,
respete la propiedad.

TAD. Déjelo usted.

TREM. Si no quiero.
RAM. Me traen como un pandero,
Jesus, qué barbaridad!
TREM. Vamos á molé á toitos.
PASC. Vampiros, qué vais á hacer?
que me asesinan, malditos!
TAD. Maldecidos de cocer!
favor á la humanidad!...

ESCENA XVIII.

Los mismos y D. PEDRO.

PED. Jesus, qué gritos tan fieros!
qué hay?
RAM. Que aquestos cancerberos
nos matan sin caridad.
PED. Qué desórden! cuánto anhelo!
PASC. Ay, qué miro! Periquito,
usté es un ángel bendito
que ha descendido del cielo.
Venga usted.
PED. Qué ha sucedido?
PASC. Que estos villanos crueles
nos tratan como á lebreles.
TREM. Oigasté.
PED. Pongo el oido.
TREM. Lo que ise esa mujé,
don Futraque, es la verdá;
y si usté viene á sacá
la cara, hay tambien pasté.
PED. Escuche usté, moso crúo,
(Llevándoselo á un estremo).
si quiere usted divertirse
conmigo, va usted á venirse
solito.
TREM. Me echó aquí un núo.
BOL. Vamos á é?
PED. No soy manco;
sí, venga usted, voto á brios,
verémos cuál de los dos

se lleva acuestas el banco.
(Cogiéndolo).

TREM. Templao es.
FONS. Ja, ja, ja, ja!
Castesao fanfarron!
PED. Qué dijo usted?
FONS. El perdon
le dó: idos, ben está!
PED. Fanfarron me dijo á mí?
venga usté acá, venga usté.
FONS. Quel que toca á un portugué,
tembra!
PED. De veras?
FONS. Oh, si!
PED. Cosa que den convulsiones?
FONS. Oh, si!
PED. Pues lo voy á ver.
FONS. Diavos, qué vais á facer?
PED. A deciros dos razones.
Aunque echeis las asaduras
poniendo la cara estraña,
sabed que acá por España
no se asustan con figuras:
lo que sí sucede acaso
es reírsele en la jeta
como de una marioneta
ó de un risible payaso.
Y si al fin las contorsiones
chocan, señor fanfarron,
acabamos la funcion
nosotros á bofetones.
FONS. Oh! sí, si! en Andalucía
muito ponderan.
PED. Concedo.
FONS. Oh! sí!
PED. Sí.
FONS. Y há muito miedo.
PED. Eso no por vida mia!
Nos achacan esas cruces
porque mucho ponderamos,
lenguage alegre que usamos

nosotros los andaluces:
pero en tocando á tarara,
el andaluz mas gallina,
adonde el honor lo inclina
siempre descubre su cara.
Nos tachan que peleemos
y que al finar la contienda
nos vayamos á una tienda
y que las manos nos demos:
esto prueba deshonor?
esto prueba á toda luz
que al valor del andaluz
nunca lo enfanga el rencor.
(Fonseca se rie.)
Calle usted, lo quiero yo;
y si usted osa reirse,
conmigo va usted á batirse.

TREM. Vamo á dasle?

BOL. Poiqué no?

TREM. Er demonio er señorito!
vamos toito con é?
ea, amigo, láiguese usté.

PASC. Ay, san Antonio bendito!

PED. No hay que asustarse, señora.

RAM. Oh, yo de nada me arredro;
pero mire usted, don Pedro,
que esa gente lo devora.

TREM. Vaya justé.

PED. Los que van
á tomar ahora el portante
son ustedes.

BOL. Pué! al instante.

PED. No que no, ya lo verán.

TREM Vamos toito con é.

PED. Qué, no quereis uno á uno?

TREM. O toitos ó nenguno.

PASC. Que lo asesinan á usted.
A la guardia!

PED. Cito, cito!
Todos vienen? hola! hola!...
venid, pues. *(Saca una pistola.)*

TODOS. Una pistola!
TREM. Qué vasté á hasé, señorito?
PASC. Ay!
TODOS. Jesus!
TREM. Ya viene er trueno.
(Con las manos cubriendo los oidos.)
PASC. Tiró ya?
TREM. Usté lo toma
everas? si toito es groma.
PED. Conque es broma? entonces, bueno.
TREM. Ay que geniá tan supito
tiene su mersé! Jesú!
Pos si mos jecha la lú
el hombre, mos deja frito.
PED. Yo lo hice por si acaso,
y porque ustedes aprendan
y por esperiencia entiendan
que cuando se ofrece un caso,
los que gastamos levita
tenemos, en conclusion,
dos puños y un corazon
como ustedes.
BOL. Quién lo quita?
PED. Tienen ustedes sus dudas
y os burlais de estos empaques,
y lo mismo veis los fraques
que si fueran unos judas.
BOL. Vamos á hablá la verdá,
señorito, escuche usté.
La curpa es de esa mujé
que nos viene á fastidiá;
y ese señó don trabiyas,
estándonos ivirtiendo,
comensó á jaser estruendo
y á tirarnos pelotillas:
qué habíamos de jasé?
¿quearnos como gayinas
poique eran personas finas?
Ea, vamo, platique usté.
PED. Tienen ustedes razon.
SOL. Nos puso como un guiñapo

y mos quiso la mu trapo
quemá en la disquisicion.

PASC. Pues si era mucho!...

PED. Se infiere;
pero el que da su dinero,
sea villano ó caballero,
aquí hace lo que quiere.
Usted, está es la verdad,
quiso chocar, yo lo creo;
porque á nuestra clase veo
le sobra la vanidad.
Quiso usté echar arrogancia
por sus soñadas quimeras,
y aquí no valen tonteras,
sino trompi ó tolerancia.

PASC. Pues si era mucho!...

SOL. Hablaora!

PASC. El bullicio, tanto beodo...

PED. Cada uno tiene su modo
de divertirse, señora,

TREM. Eso es, caba que sí...
es la chachi y yo la libro,
ha jablao usté como un libro
y ejusté un moso varí.
No sabe usté lo que es güeno...
usté no ha visto bailá
hasta ahora: camará,
no platico yo de yeno?...
Viva lo bonito, cuesno,
sacabaron los jachares,
vengan ahí unas moyares
y vaya er diablo al infierno.
A meneá er talego
é los pecaos, chiquiyas;
le gusta asté esas cosiyas.

PED. Me gustan, yo no lo niego.
(Tocan y bailan las mollares.)

TREM. Paresusté, camará,
doña aqueya, la verdá,
qué le paese asté esto?
¿no vale (me jago un tiesto)

mas que er mundo, puñalá,
ese gaivo, ese salero?
á too er mundo eclaro guerra
po las cosas é mi tierra;
hombe, asina yo las quiero;
úi, qué arbolito! arsa perra!
vengan estranjis aquí,
y se van á queá así:
plántese usté bien, salorio!
las penas der purgatorio
tienen que penar ahí.
Esto es una mujé,
ay! que es capá de encendé,
con un vagío la má:
me esplico yo, camará?
esta es la sá de un divé:
pa dasle á la via guerra
mosas de aquí que hay á cargas
y no esas de esas tierra,
que toas se güerven las perra
sombreros y patas largas:
no es la verdá, mare agüela?
respóndame usté que sí
ó le llamo asté... candela!
Quién quiere lo güeno? aquí
está la FLÓ É LA CANELA.

---

3 0112 115872381